

الشرك المائي

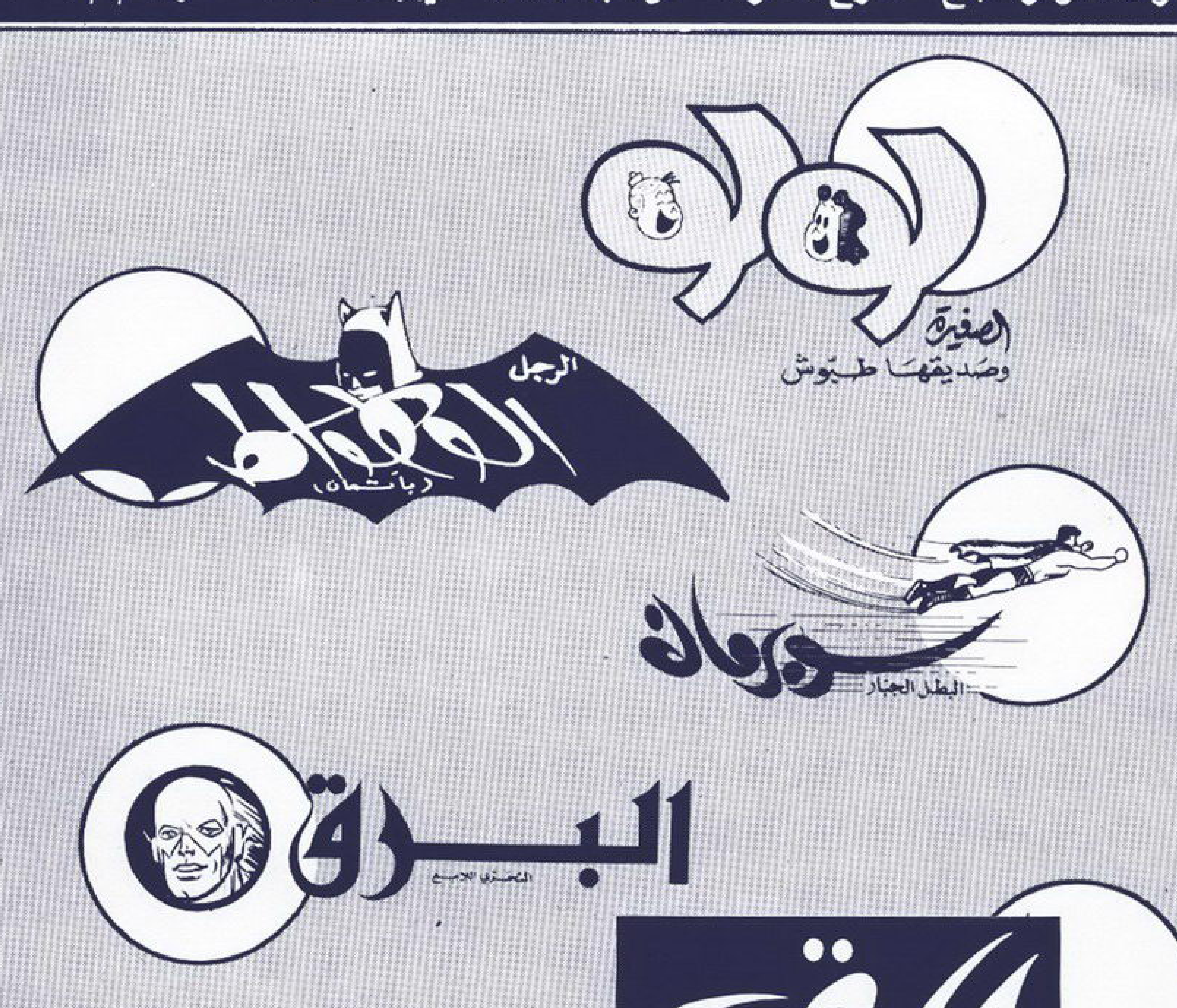
البرق
المغامر اللامع

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصورة
ش.م.ل.
رئيسة التحرير:
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير:
ليلى شقال

ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٦٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ ريال - البحرين ١ روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

العنوان : مركز صباغ - شارع الحمراء - ص. ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون ٣٤٠٤١٠/١/٢





عند ظهور "الرجل المطاط" الأول مع "البرق"، وفي بداية عمله، كان يرتدي بذلة غير بذلته الحالية، وكان في ذلك أعزب إلى أن توصلنا إلى هذه القصة التي أحدثت تغيرًا في حياته، إليكم قصة:

الشرك المائي!



فقلما تنشر الصحف أخبار الزواج في الصفحات الأولى ولكن عندما يتزوج أحد أبطال البلاد فالوضع يختلف...
الكوكب اليومي
الرجل المطاط يتزوج الآنسة سوسن
ثم... عند شاطئ بلاد بعيدة...
هذا أبدع شهر عسل يا "راسم"، وأنا أسعد فتاة في العالم!
وأنا أسعد رجل يا "سوسن"!
عندما اكتشفت السائل الذهبي شعرت بسعادة عظمى، ولكن بعد زواجنا عرفت ماهي السعادة الحقيقية!
ملاحظة: السائل الذهبي الذي اكتشفه "راسم" صدفة هو الذي زوده بقوة التمدد وبواسطته أصبح "الرجل المطاط" الشهير...
ذات يوم، بعد أن ارتدى "راسم" بذلة المطاط"...
أنا ذاهب للغوص في الماء يا "سوسن"!
أرجوك أن تحترس يا "راسم"!
من عادة "المطاط" أن يستخدم موهبته أثناء الغوص بشتى الطرق...
رأيت ظل شيء يثب خلف الصخرة، ترى ماهو؟

فجأة ... أصيب "المطاط" بصدمة عنيفة ...

آخ !!

ومع مرور الوقت ...

أنا قلقة ... لقد تأخر "راسم" ... الأفضل أن أطلب النجدة !

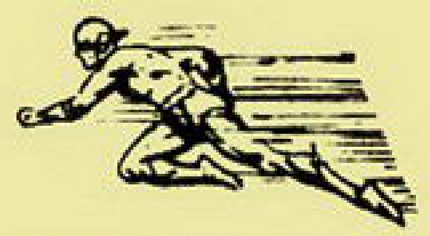




حالما اختلى "بسام" بنفسه ضغط على خاتمه فانطلقت البذلة ...



تمددت البذلة حال ملامستها للهواء ، وما هي إلا لحظة حتى كان "البرق" يشق طريقه نحو الشمال البعيد

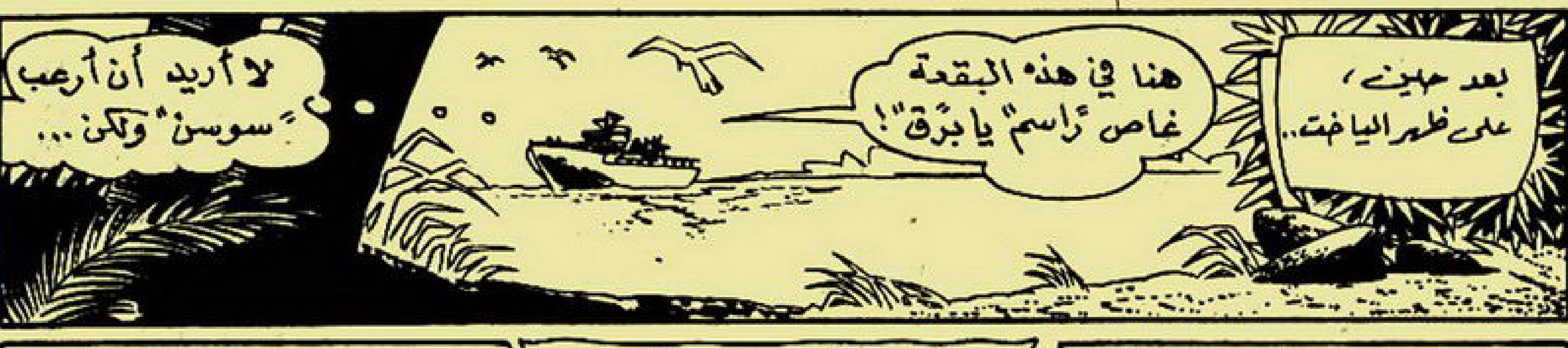




إن اجتياز الأميال بالنسبة إلى البطل السريع شيءٌ سهل...
هاهي البلدة، سأتوجّه إلى الفندق !!



في ردهة الفندق...
الحمد لله على مجيئك يا "برق"!
أخبريني يا "سوسن" ماذا حدث ؟!



بعد حين، على ظهر الياخت..
هنا في هذه البقعة غاص "راسم" يا برق"!
لا أريد أن أرعب "سوسن" ولكن...



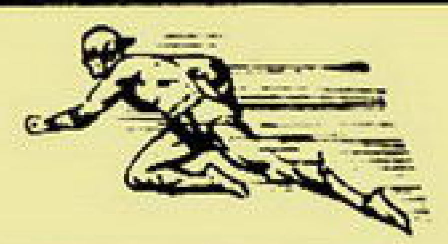
... هذه ليست الحادثة الأولى من نوعها، فلقد اختفى غيره من الغوّاصين في هذه البقعة !!



قرّر "البرق" أن يذهب ويحقّق بالأمر...
سأذهب يا "سوسن" وألقي نظرة!
حسنًا، سأعطيك معدات الغوصِ!



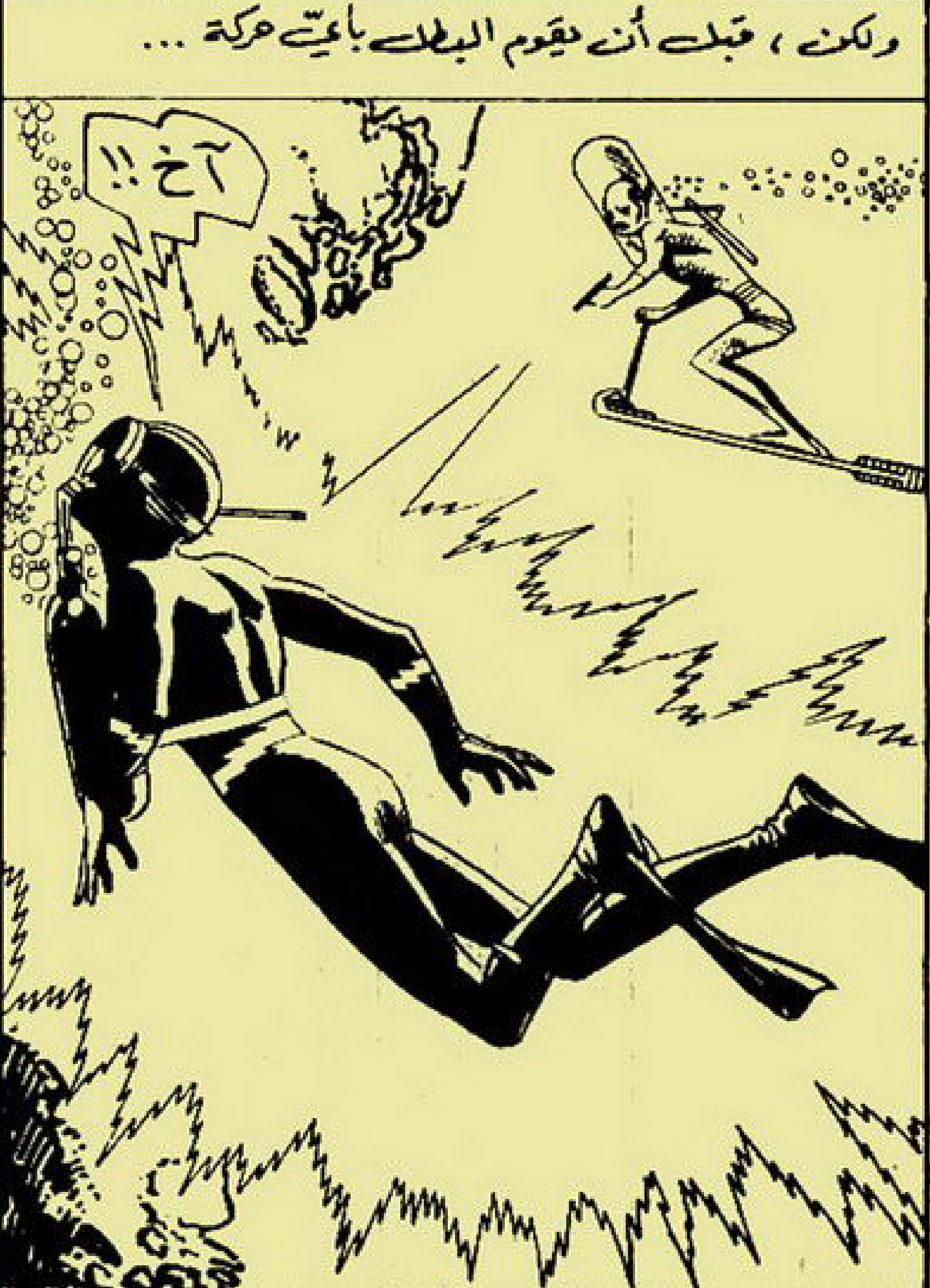
حاول "البرق" أن يقنع "سوسن" أنه ليس بحاجة إلى المعدات...
يمكنني استكشاف قعر البحر بسرعة!
أرجوك أيها "البرق" أن تأخذها لئلا تحتاج إليها!




وبناءً على طلب "سوسن" وضع "البرق" قناع الغوص...
سأنزل في البقعة التي غاص فيها "راسم" !!


قعر البحر هادئ... ومناظره غريبة !!


ثم، لحظ البطل السريع شيئاً مدهشاً...
هه؟ مخلوقات تشبه البشر تتزلج تحت سطح الماء؟ سأحذرهم!


ولكن، قبل أن يقوم البطل بأي حركة ...
آخ !!


أحمل الرجل يا "جرستاد" وضعه في الحوض مع الباقين !!


ثم لبعد أن استرد "البرق" وعيه ...
أين أنا؟ وماذا أفعل هنا؟
وعندما مرّت بذهنه ذكرى الحادث ...
آه ... رأيت أولاً اولئك المتزلجين ثم أصبت بصدمة ...
... وعلى أثر ذلك شعرت بالضعف الشديد ... آه أنا جائع وأريد أن أبحث عن طعام !!
بعد ذلك ...
يا إلهي، هناك مخلوق مائي يصطاد.. وأحد الغواصين المحجوزين يسبح مندفعاً نحو الطعم!
وبينما راقب "البرق" المشهد ...
حالما مدّ الغواص يديه نحو الطعام، كبّلت معصماه!



في اللحظة التالية ...

لقد اصطاده كما يصطاد السمك !

بعد فترة ، حذا "البرق" حذو زميله ...

سأخطف قطعة اللحم بسرعة دون أن أقع في الفخ !

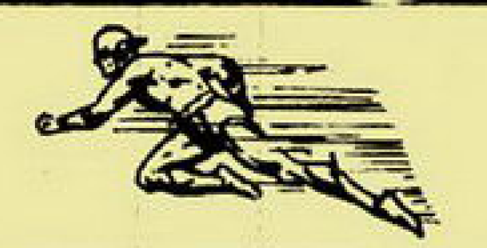
ولكنه عجز عن استخدام سرعته المعهودة لشدّة ضعفه ...

آه ... امسكني!

ثم سيق "البرق" إلى الغرفة التي احتجز فيها غيره من الغواصين ...

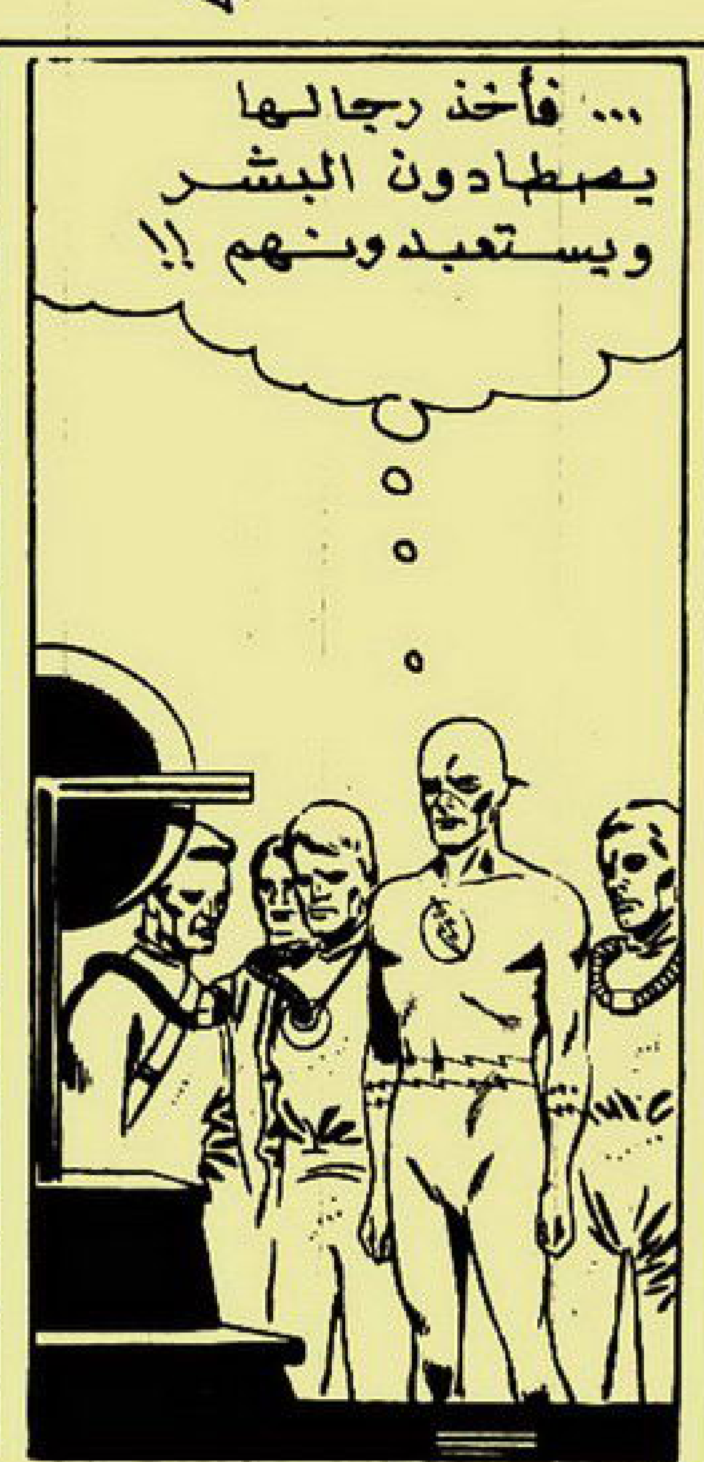
يوحي لنا هذا الجهاز الكبير بالأفكار ويرشدنا.. ترى لماذا جاءوا بنا إلى هنا ؟

وفقًا للقانون ، كل واحد منكم الآن هو عبد للصيّاد الذي اصطاده ، عليكم طاعة أسيادكم والعصيان معناه العقاب فورًا!





أصيب "البرق" بذهول لما سمعه...
سنعين لكلّ واحد منكم وظيفة ..
أظننا في منطقة "بريد ١" التي يعيش سكانها تحت سطح الماء، والتي كانت بحاجة إلى عمّال في المدة الأخيرة !



... فأخذ رجالها يصطادون البشر ويستعبدونهم !!



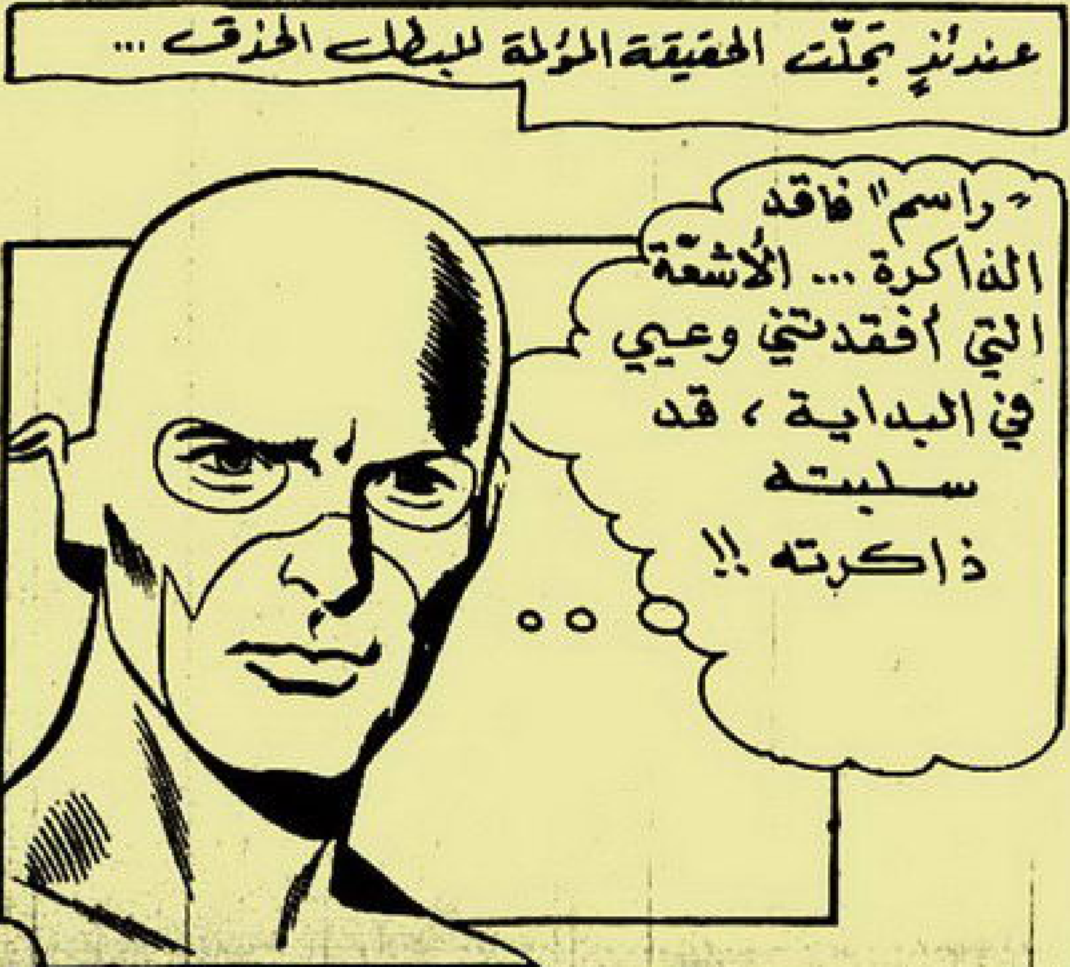
هذا سيّدي، وحول عنقه نموذج صغير لآلة التفكير الكبيرة !!
تعال معي يا عبد !!



بعد ذلك...
وظيفتك هي أن تساعد في بناء مسكني الجديد !
ولشدّة دهشتي نسيت المهمّة التي جئت من أجلها !!



وحالما مرّت بذهنه صورة "راسم"...
هناك "راسم"... إنه أحد العبيد، ولكنه لا يعرفني !!



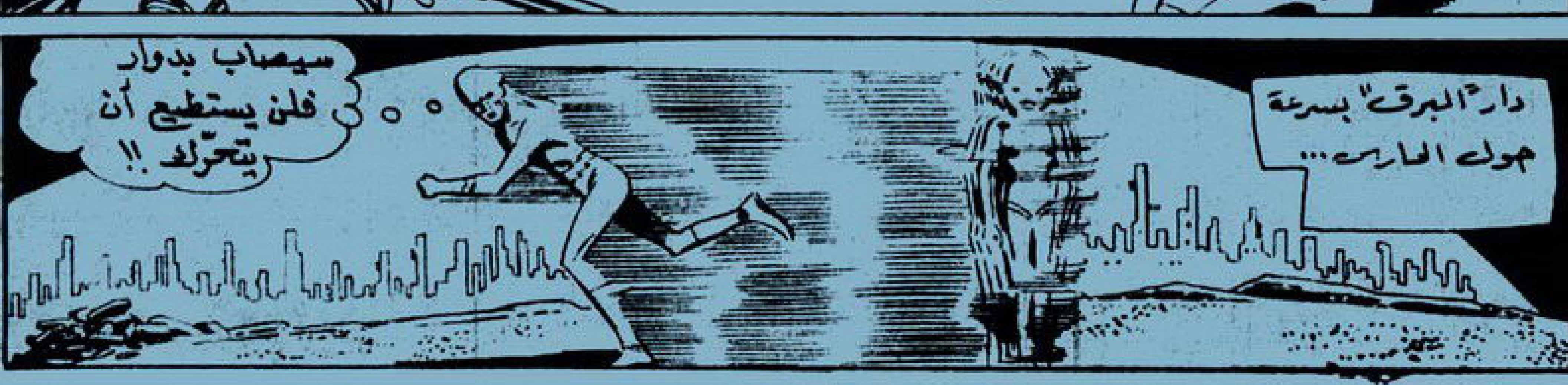
عندئذ تجلّت الحقيقة المؤلمة للبطل الحذق...
"راسم" فاقد الذاكرة ... الأشعّة التي أفقدتني وعيي في البداية، قد سلبته ذاكرته !!


بعد أن تناول "البرق" ورفاقه قسطهم من الطعام، استردوا قواهم..
باستطاعتي الآن استخدام قوة السرعة ولكنني بحاجة إلى مساعدة "راسم" كي أنقذ باقي الرفاق!!
ثم خطرت للبطل السريع فكرة...
أمرنا الأسياد ألا نستريح قبل انتهاء العمل، لا أستطيع الإنتظار يجب أن أكلم "راسم"!!
فجأة... بدأ البطل يعمل بسرعة، فذهل الحرس لرؤية حركاته...
سأتمم بناء المسكن بنفسي!
بسرعتي الجبارة!
يا إلهي... سرعته عجيبة، فلا نكاد نراه!
بعد أن انتهى بناء المنزل...
لم يصدق الحرس أن البناء قد انتهى، وها هم يذهبون كي يتحققوا بالأمر سأغتنم الفرصة وأكلم "راسم"!
أنت يا "راسم" "الرجل المطاط" وأنا صديقك "البرق"!!
ماذا تقصد؟ أنا لا أفهمك!



بينما تقدم الحرس المرتابون نحوهما...
وقتنا قصير، ويجب أن أردّ له ذاكرته بسرعة!
ثم بدأ البطل بتنفيذ خطته...
هناك قرميدة على وشك السقوط، امتدّ أيها المطاط والتقطها!
إذا جعلته أن يتمدّد ربما استردّ ذاكرته!
هل أصل إلى السطوح؟ مستحيل!
الأمر سهل حاول أن تصل!
ربما إذا دغدغته تمدّد بصورة لا شعورية!
عندما بدأ البرق يدغدغه بأنامله...
ها! ها! ها!
إنه يتمدّد بأسلوب لا يمارسه سوى المطاط!
هل تذكرت يا زاسم؟
نعم... تذكّرت الغوص والصدمة.. عرفت من أنا!
عادت ذاكرته في الوقت الملائم...
الحرس المسلحون يهددوننا يجب أن نمنعهم!


شعر "المطاط" بالخطر فمدّ ذراعه بسرعة..
أحسنت يا "راسم"، لقد أسقطت بندقيته !!
إذهب ودق صفارة الانذار يا "كيمو"!!

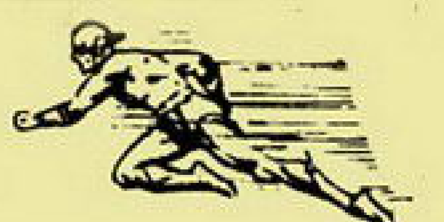

دار "البرق" بسرعة حول الحارس...
سيصاب بدوار فلن يستطيع أن يتحرك !!


بعد أن حجزوا الحارسان في غرفة، ثار بقية الأسرى...
أرسلوا لنا فرقة الطوارئ !
لا أمل لرفاقنا بالنجاة وأسلحتهم ليست سوى الطوب !


لنتعاون ونكافح العدو... اصغِ إليّ ...


في اللحظة التالية...
المصفّحة الأولى على وشك إطلاق النار، فلنهاجمها!
هيّا بنا يا "برق"!


قبل أن يفتح العدوّ نيرانه ...
أمسكت بالدولاب !!
انتزعه بقوّة يا "راسم" !
بعد أن ظهرت أولى نتائج التعاون ...
انتهينا منها لنتوجّه إلى غيرها !
خلال مدّة قصيرة تحوّلت ساحة القتال إلى ساحة حطام ...
حطّمنا جميع مصفحاتهم أيها "البرق" !
سيفهمون الآن أنه لا يمكنهم إجبارنا على البقاء وربّما تفاوضوا معنا !
بعد مفاوضة سريعة ...
... شروطنا هي : إرجاع الأسرى إلى سطح المياه سالمين والتوقف عن إزعاج الغواصين من البلاد الأخرى !
بعد نقاش قصير ، وافق العدو ...
نوافق على شروطكم يا أسرع الأبطال ، ونستسلم لكما أنت والبطل المطاطي !!
حسناً !!



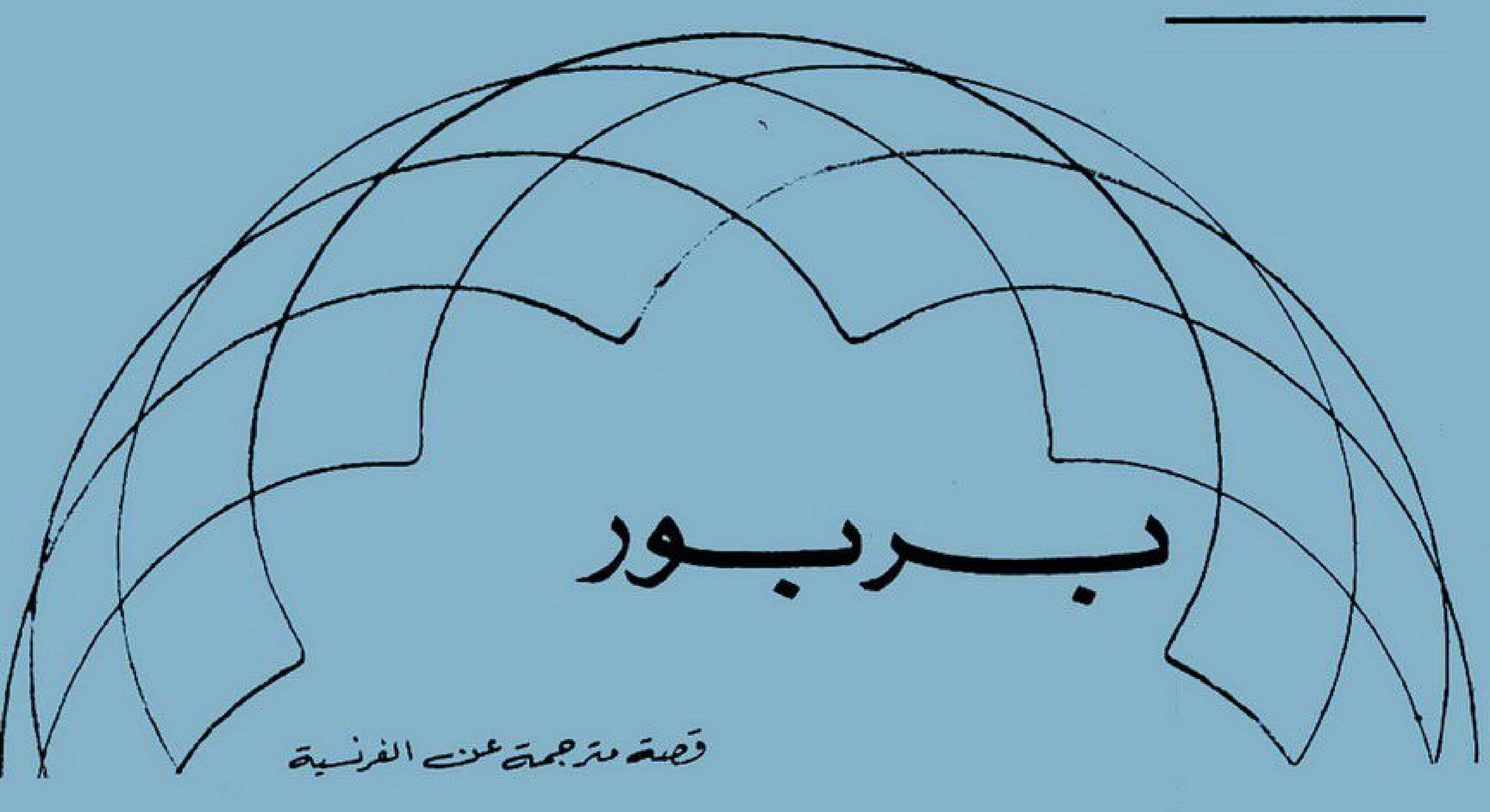
لاشك في أن وجود "راسم" هنا بيديه الطويلتين حول قواد "بريدا" ساعد في سرعة قبولهم للشروط !








وبعد انصراف الغواصين...
لقد أقلع المركب أيها "البرق"، وأنا ماذا ستفعل بي ؟
سنذهب في رحلة حالما تركب على ظهري !
انطلق البطلان عبر البحر...
ما رأيك بهذه الرحلة؟
وي، أنت أسرع من السفن !!
بعد حين التقى الزوجان...
سوسن !
أرجعك "البرق" إليّ يا "راسم" !
لم تنته عطلة الأسبوع بعد، لذلك سأقضي النهار مع الزوجين العزيزين قبولاً لدعوتهما !
ثم أثناء انشغال "سوسن" في تحضير الطعام انهمك الصديقان برياضتهما المفضلة...
ما أبدع الغوص خاصة بعد أن تخلصنا من إزعاج سكان "بريدا" !
لا شك في أنهم سينفذون الشروط لأنهم يعرفون أن الرجل المطاط" و"البرق" متيقظان !!



بربور

قصة مترجمة عن الفرنسية

كان يا ما كان في قديم الزمان •• كان هناك فلاح شاب يدعى « بربور » • وكان « لبربور » صوت شبيه بقصف الرعد وانفجار الصاعقة•وما ان تتنبث شفتاه بكلمات : نعم ، لا ، صباح الخير ، مساء الخير ، حتى ترتج الارض وتتمايل الاشجار وتترنح الجبال والروابي • لكن « بربور » لم يكن يشعر بكل ما يحدث• فكل الناس الذين يعايشونه كانوا مثله، يزمجرون كالاعصار الهائج كلما تبادلوا الحديث !

كان هؤلاء الناس غريبي الاصوات حقا • الا أن عيشهم في غابة نائية منعزلين عن الاخرين بعيدين عن الاختلاط بهم ، حال دون اكتشافهم لهذه الميزة الغريبة في أنفسهم •

وكان «بربور» شابا طموحا متحمسا، لم تعد حياة الغابة تستهويه ، وخبز الشعير يشبعه ، والمياه الآسنة تروي ظمأه ••• لقد سئم حياة البؤس والشقاء ، وقرر أن يضرب في بلاد الله الواسعة عله يحظى بعيش أفضل وراحة أكبر طالما حرم منهما في تلك الغابة البائسة المتعبة •

وراح يمشي •• ويمشي أياما طوالا دون أن يعثر على أثر للبشر في المناطق التي مر فيها ، الى أن وصل ، في بداية موسم الحصاد ، الى حقل يموج بالسنابل الناضجة ، وبالقرب منه حصادون متحلقون حول سلة ملأى بالمآكل يتناولون طعام الغذاء في ظل السياج الملتف •

لم يكن « بربور »يعرف أين هو، •



لقد أضاع اتجاهه بعد هـذه الرحلـة الطويلة ، فتوقف قـرب الحصاديـن يسألهم أي طريق يتبع ؟

ـ « عافاكم اللـه أيهـا الحصادون الطيبون ! •• هل لي أن أعرف اسم هذا البلـد ؟ » لم يكد « بربور » ينهي سؤاله الـذي أحدث دويـا كـدوي الاعصار ، حتى ظن الحصادون ان رعـدا خلف التلال يزمجر ، وان المطر سيهطل سريعا جـدا ، فهرعوا الـى مناجلهم يسرعون في حصد السنابل المتعبة قبل انهمار المطر ، ولان القش يتعفـن اذا تعرض للامطـار ويفسد القمح ، تاركين وراءهم سلة الطعـام عامرة بصنوف المآكل القروية الطيبة : البيض المسلوق ، قوالب الجبن ، التين اليابس ، والبصل ••• الخ •

دهش «بربور» من تصرف الحصادين الغريب ، وراح يعيد على مسامعهم ، سؤاله تكرارا •• وكلما أعاده اهتزت الارض وتهادت الاشجار والنباتات ، فيزيد الحصادون في سرعتهم للملمـة المحصول « المهدد » ! عندئذ وجـد الفلاح الشاب نفسه مضطرا لاكمال سفره على غير هدى ، عله يلتقي بقوم يفهمهم ويفهمونه •••

وكان إن وصل الى منطقة كثيرة التلال والروابي ، فلمح عند سفح بعضهـا راعيا منتصبا كالرمح المركوز يقـوم على حراسة قطيعه المسترخي علـى العشب الرطب • ولما كان « بربور » يجهل طريقه ، فقـد نادى الراعـي مستفسرا :

ـ « يا صديقي •• يا صديقي •• هلا ذكرت لي اسم هذه المنطقة ؟ » •

زمجر صوت « بربور » كالرعد الهادر محدثا عبر الوديان القريبة الضيقـة صدى مخيفا • فظن الراعي الفقير ان أعصارا ضخما سيتفجر وراء التلال ، ثم أسرع يجمع نعاجه ليهرب معهـا الى مكان آمـن قبل أن يأكل الاعصار الاخضر واليابس ويجتاح كل شيء في طريقه ، فيموت غنمه ويخرب بيته • ولم تمض هنيهة كان الراعي والقطيع قد اختفيا خلف الجبل المقابل •

أما صاحبنا الضليل ، فما كان له خيار في شد الرحال والاستمرار في المسير الى البعيد البعيد •

قطع « بربور » مناطق عـدة دون أن

يصادف فيها انسيا • ولاحظ ان الفقر والبؤس يخيمان بظلهما الاسود على كل مكان • كل هذا جعله واثقا من أنه لن يجد الرزق الذي يريده الا في عاصمة البلد • وتذكر مطلع تلك الاغنية القديمة :

الرزق في عاصمة الحاكم

موفر للذاهب والقادم

وبعد سفرة مديدة دخل « بربور » مدينة صغيرة كان يبدو عليها الهدوء والسكينة • فاستوقف أحد المارة ليسأله :

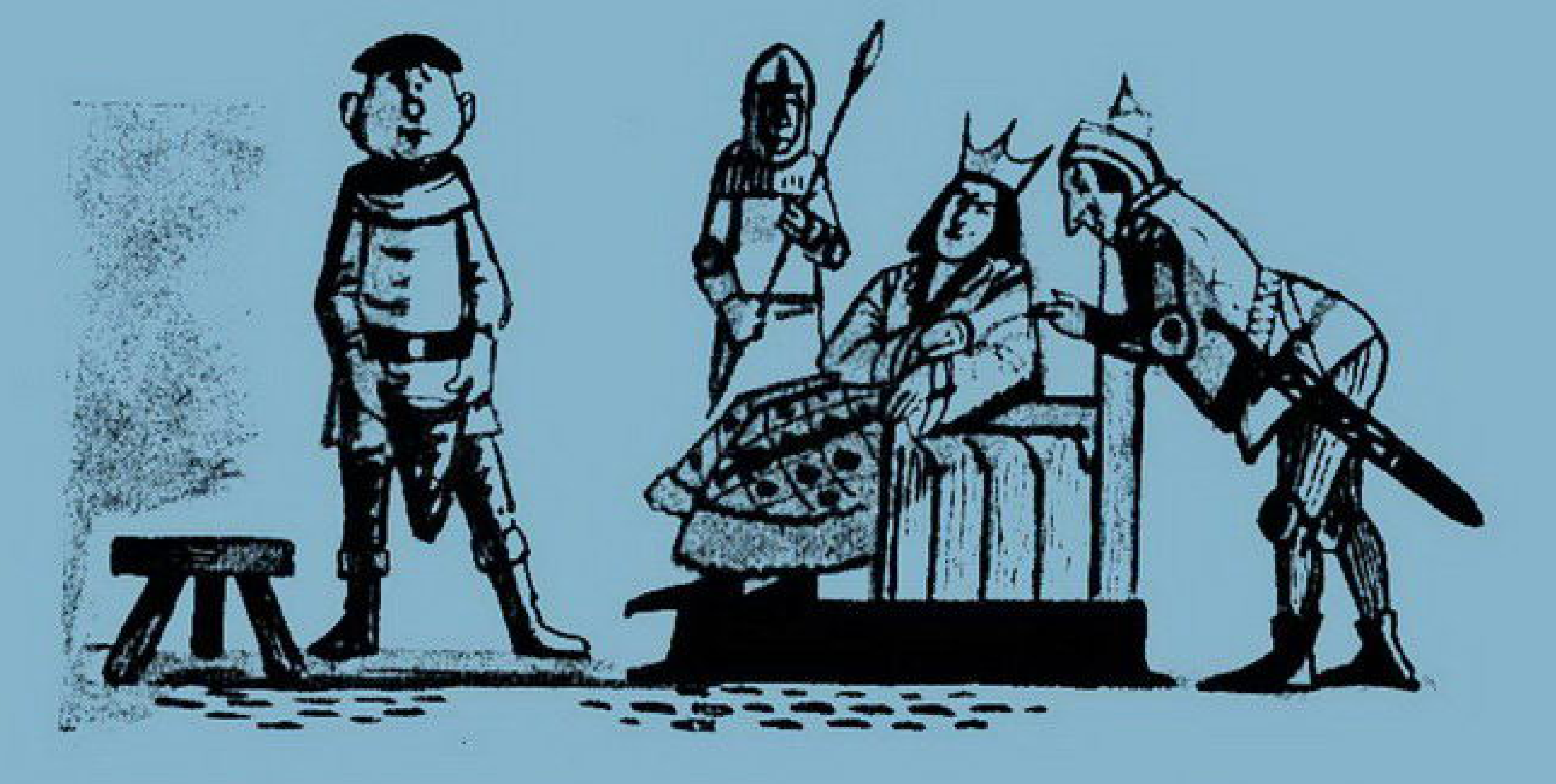
« يا سيدي •• ما اسم هذه المدينة ؟ »

وما ان نطق « بربور » حتى ارتجت الارض ، وتناثر زجاج نوافذ المنازل القريبة، وخيل الى السكان ان اعصارا يضرب المدينة ! •• تراكض الناس الى الملاجىء وأسرع الباعة الى ادخال معروضاتهم الى رفوف الدكاكين •• وحده « بربور » ظل عند ناصية الشارع كالمذهول لا يعرف من أمر هؤلاء الناس شيئا ! الا أن صدى الصوت المزمجر الذي أرجعته اليه البيوت المتقاربة ، جعله يكتشف سر ما يجري : فهو كلما نطق تهتز الارض وما عليها !

لذلك قرر أن لا ينطق ، بعد ذلك أبدا • وراح يتفاهم مع الناس الذين يصادفهم أو يتعامل معهم بالاشارات والرموز ••• وهكذا أصبح «بربور» « أخرس » وهميا مزيفا !

عرف « بربور » في النهاية طريق العاصمة ويمم شطرها• وفي كل مكان وصل اليه ، لاحظ البؤس والشقاء يعمان الارض ، حيث كان الناس يقتاتون بخبز الشعير ، تماما كما





كانت الحال في الغابة •

ولما وصل « بربور » الى العاصمة ، عرف ان الحاكم غاضب أشد الغضب من ما يقوله الناس همسا نتيجة للاوضاع المعيشية السيئة التي يعانون منها دون أن يحاول مساعدتهم أو العون لهم في أزمتهم •

وتحت ضغط الرأي العام،أنشأ الحاكم مجلسا خاصا لدرس مطالب الناس وايجاد الحلول لمشاكلهم وليصارحوه بالتالي بحقيقة ذلك الهمس المنتشر •• الا أن الحاكم الخبيث تعمد أن يختار أعضاء المجلس من الطرشان ! وبينما كان منهمكا في اعداد ترتيبات عقد المجلس ، اذ أبلغه بعض رجال شرطته بأن هناك أخرس اسمه « بربور » قد قدم حديثا الى المدينة ، فقال الملك فرحا بهذا الخبر :

ـ « هوذا الطائر النادر الذي كنت افتش عنه ! انه الاخرس الوحيد في دولتي ! ضموه حالا عضوا في المجلس ! •• » •

اجتمع المجلس العجيب في اولى جلساته ، وبعد اكتمال النصاب ، قام الحاكم ليلقي كلمة الافتتاح فقال :

ـ « أيها السادة الاعضاء ••• ان شعبنا يعاني من مجاعة ••• » •

لم يفقه الطرشان شيئا مما قاله الحاكم لانهم لم يسمعوه ، ثم راحوا ينصتون بشدة لعلهم يفهمون •• ولكن عبثا •• واكتشف « بربور » لعبة الحاكم ، وصاح بأعلى صوته محتجا غاضبا ! ودوى انفجار هائل وتهاوت أعمدة القصر القديم •• ولم تمض ثوان حتى كان القصر قد تحول الى ركام من الانقاض •

وتحت الانقاض كانت تظهر أربعة أقدام : قدما الحاكم المضطهد للشعب، وقدما « بربور » المدافع عن حق الشعب •••

« بربور » كان ما زال يتنفس •• أما الحاكم فقد أسلم الروح فورا • وهرع الناس الى مخلصهم يريدون انتشاله من بين الانقاض المتراكمة الهائلة ••• ولكن هيهات •• هيهات •• فقد وصلوا بعد فوات الاوان •• ومات « بربور » أيضا •

اعداد : سمير سليمان



ألعاب حسابية

٢٤

١ - ٢ - ٣ -

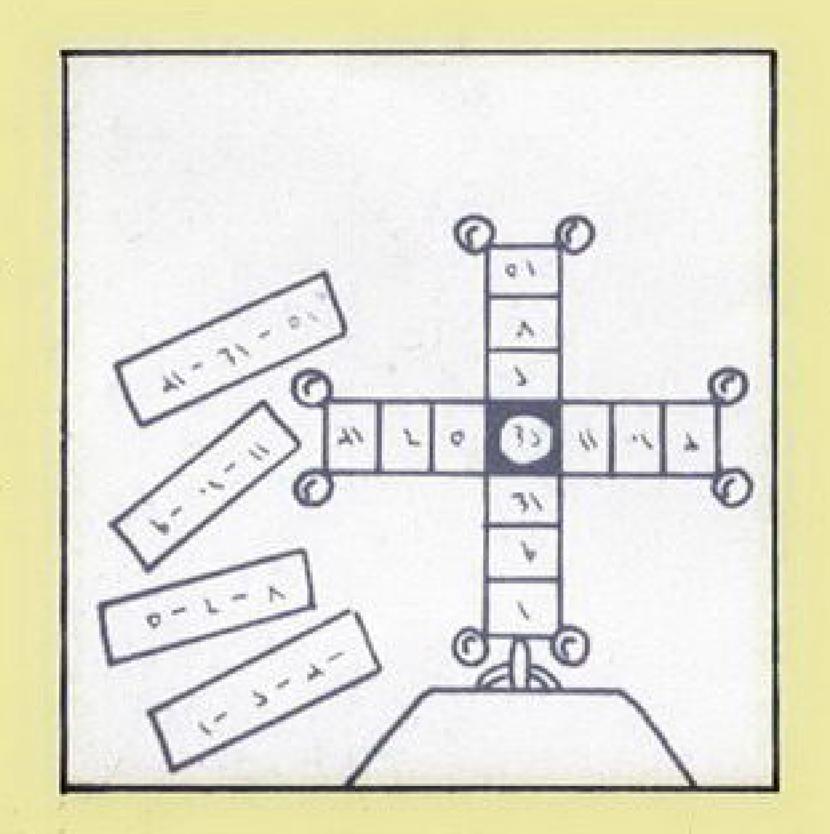
٥ - ٦ - ٧

٩ - ١٠ - ١١

١٣ - ١٤ - ١٥

اعطي هذا الوسام إلى بطل ساهم في انقاذ ٢٤ شخصًا، هل تستطيع أن ترتب الأرقام بحيث يكون مجموع كل ثلاثة منها ٢٤.

الجواب





انطلق كل من عصام وسمير ١٢ سهمًا نحو هدف يحمل أرقامًا مختلفة. وحين جمعا الأرقام وجدا أن عصام فاز بـ ١١٠ نقطة بينما نال سمير ١٠٠ نقطة فقط. فكيف توزعت أسهم كل منهما؟ علمًا بأن جميع الأسهم أصابت الهدف ولم يخطئ مقطع مرقم من سهم لعصام أو آخر لسمير.

الجواب : عصام : سهم في رقم ٥ - سهم في رقم ٩ - سهمان في ١٠
٤ أسهم في ٧ و ٤ أسهم في ١٢.
سمير : سهمان في ٧ وسهمان في ١٠ وسهمان في ١٢
ثلاثة أسهم في كل من ٥ و ٩ .


سكوتر في رحلة مجانية
ن الوقت يا "سكوتر" للتدريب على أداء أدوارنا في تمثيلية المدرسة!
حسنًا، وماذا إذا تأخرنا قليلًا؟
كلا... فالآنسة "سنية" بانتظارنا!
لنذهب إذن!!
قريبًا
كاميلوت
تمثيل:
التلامذة:
ألا تعجبك هذه التمثيلية يا "سكوتر"؟

إنها تعجبني يا «سيلفستر» ... المسألة أنني ضجر في هذه البلدة، ليتني أذهب في رحلة !!

لننتبه يا «سكوتر»!

آه، أعماني النور القوي!

آخ!

ماذا؟ آه!

لقد تحطّم جهازي!

قضيت ٦٠ عامًا وأنا أعمل إلى أن أتممت صنع آلة الزمن وبلحظة تحطمت!

وست! هاهو يا «رفيق»!

تعالَ معنا أيها الأستاذ، لنرجع إلى المصنع، وستصنع آلة غيرها!

عدني أولاً أن تنقلني من غرفتي، فأنا لا أطيق صوت البوق الذي ينفخه جاري!

ماهذا!
يا "سكوتر"؟

هذا تأثير الأشعة التي انطلقت
من جهاز العجوز!

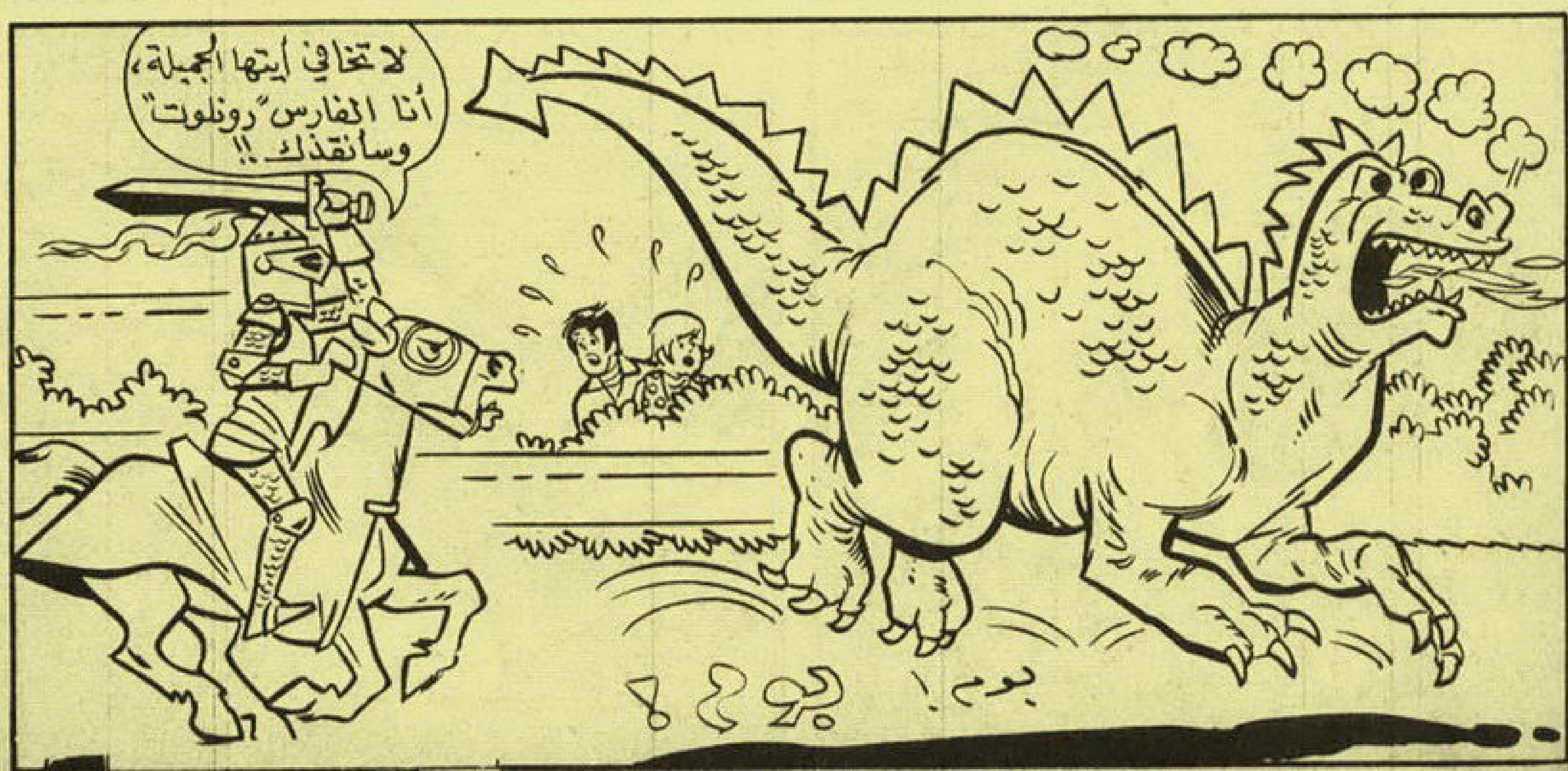
بووف !!

ياي! أين نحن ؟

الحمد لله هبطنا بين
الحشائش الناعمة، ولكن!

إيك !

هه؟





تنين يطارد فتاة ، وفارس يطارد التنين !
هل هذا مشهد من فيلم سينمائي؟ أنا خائف يا "سكوتر"!
هششش ! ها هم يرجعون !
إيك !
ويك !
نيي !
تراك !
توك !
توك !
التنين سيفوز على الجميع !
هذا ليس مشهداً سينمائياً ... لقد انتقلنا الى عصر آخر !
بوم ! بوم !
تقصد أننا عدنا إلى عصر التنين والفرسان ؟
نعم ، ويجب أن نساعد الفتاة !!


أمسكها يا سيلفستر!
أمسكتها!
لا تخافي ... أنت آمنة هنا!
ياي! ما أجملها!
آه!!
فقدت وعيها بسبب الإرهاق!
نعم!
لنفرّ من هنا قبل أن يعود التنين!
قفا أيها المجرمان!
هه؟
ماذا قال؟
يظننا خطفنا الفتاة!
سيعاقبكما الحاكم على فعلكما!
نحن حقاً في الزمن الماضي!
الآنسة لم تصب بأذى يا مولاي!
الحمد لله، ارجعوا جميعكم إلى القصر!
وس، من يعلم ماذا فعل هذان المجرمان تبرونيلوت"، حارس الآنسة!

سأستمع إلى شهادتكما أولاً ثم أحاكمكما
ولكن، إياكما والكذب، فأنا
لا أحتمله !

المسألة بسيطة يا مولاي، نحن ننتمي إلى عصر آخر، إلى العام ١٩٧٢ وقصتنا هي ...

هه؟








في الليلة التالية ...
أخشى أن تجذب ألحانهما الشريرة صغارنا إلى الغابات !
باعتقادي أن نواياهما شريرة يا سيّدي !
انظر كيف أثّر سحرهما في شبابنا !
بدأوا يرقصون ويغنون !
يجب أن أطلع الحاكم على ذلك !
وأنت إبقَ هنا واحرس المكان ، وانتبه ألا تقع ضحية سحرهما !
مستحيل ، إن لي قوة إرادة لا مثيل لها !
لن أنسى خدماتك أيها الفارس الأمين !
الفارس يهزأ بالإغراء يا سيّدي !
بعد ذلك ...
وهل سقط الجميع ضحية سحرهما ؟
نعم ، ما عدي والفارس ...
... الأسود !
رائع ... ما أعذب هذه الألحان !


بعد أسبوع...
أنت لم تقم بأي عمل بناء منذ أن جئت إلى هذا العصر يا "سكوتر"!


وأما أنا فقد علّمتهم استخدام البخار لتوليد الطاقة!


وعلّمتهم أيضاً تركيب الدواليب على المراكب!


وحتى علّمتهم لعبة « الكرة والمضرب »!!


وأنت أضعت وقتك باللهو!
هل هذا اعتقادك؟


ما رأيك بتلك الفتاة؟
آه... علّمت الفتيات ارتداء الأثواب العصرية


آرائنا تختلف يا "سكوتر"!
هاهما أيها الجلاّد !


إقطع رأسيهما وسأدفع لك ٢٠ قطعة ذهبية


هل تشعر بشيء غريب يا "سيلفستر"؟
نعم، أشعر بدوار كالذي أصابني عندما أعمتنا أشعّة العجوز!

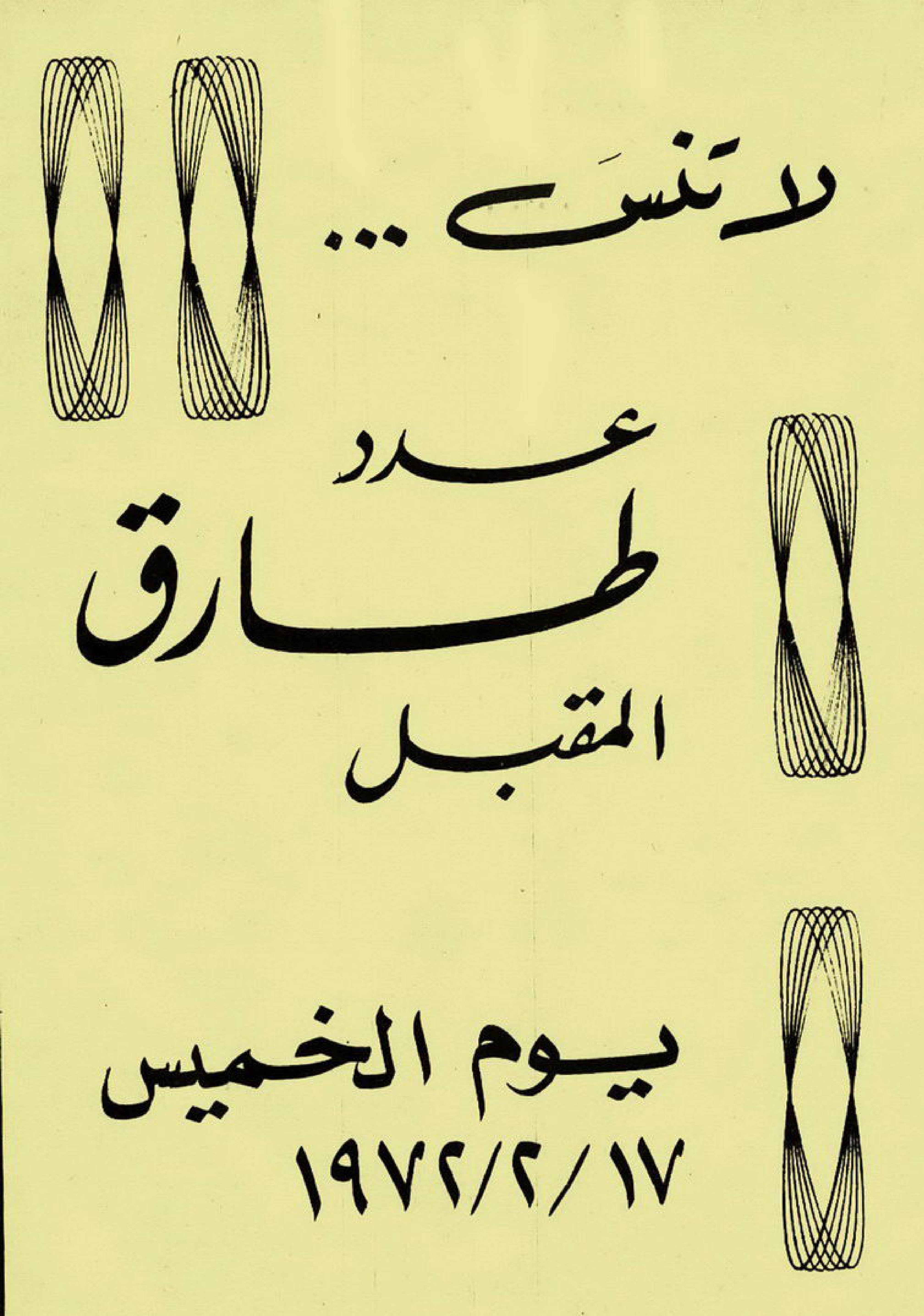



يا إلهي !

إختفيا فجأة!
هذا يثبت أنهما شيطانان! بما أنك لم تقتلهما، فأنا لست مديناً لك بشيء!
وفّرت ؟! قطعة ذهبية!
ماذا؟
ها! ها!

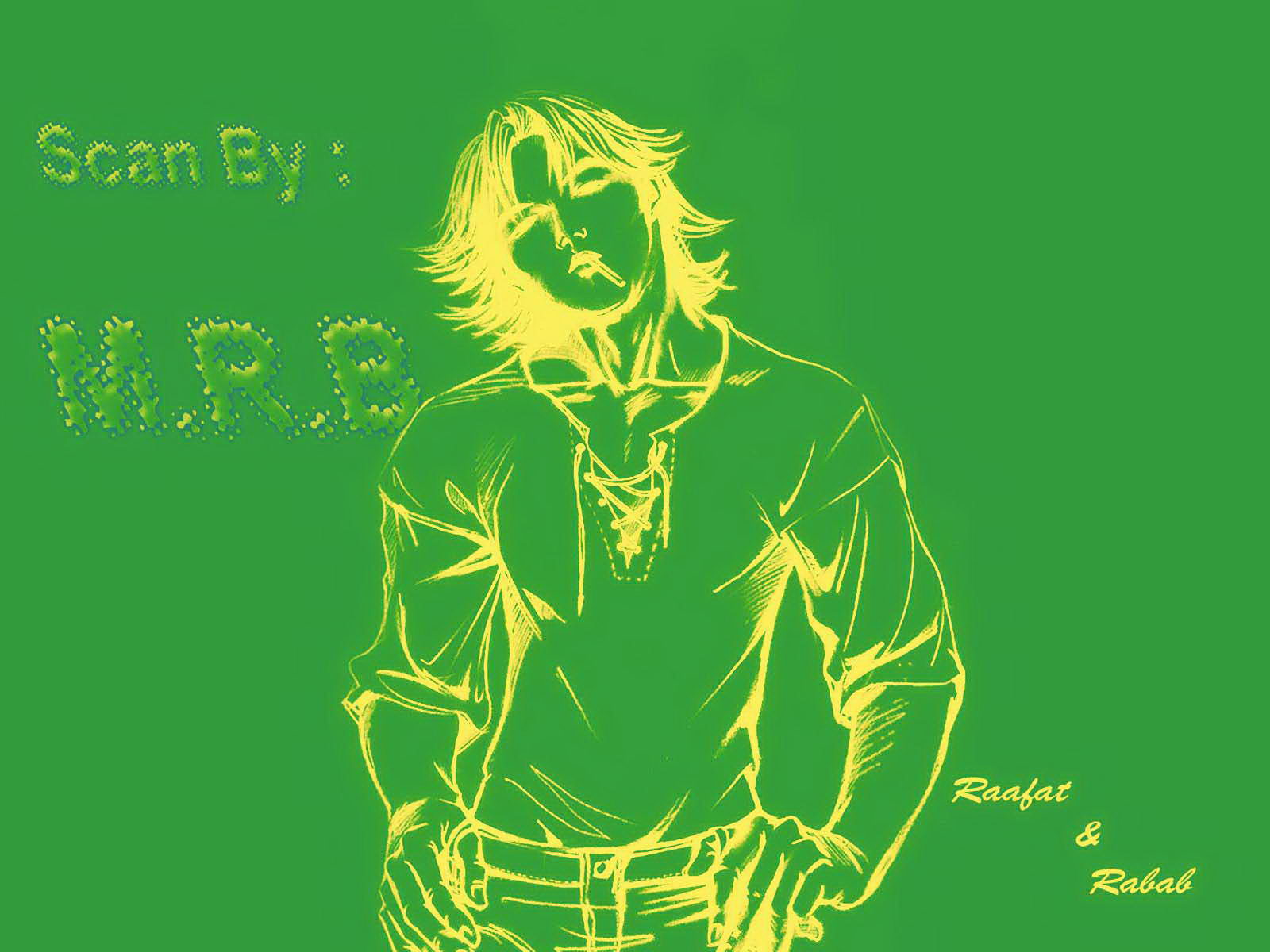





لا تنس ...
عدد
طارق
المقبل
يوم الخميس
١٧/٢/١٩٧٢


الآن في
الأسواق العربية
العملاق
البرق العملاق
العددان الأول - والثاني
مع الباعة وفي المكتبات


التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستّي
في هذه السلسلة (٤ اسطوانات)
١- ياجارنا يا بوعلي ٢- يا بيّاع العنبيّة
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣- الطير الأخضر ٤- قمر وسمر
ترويها: منى خولي
أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستّي (٤ اسطوانات)
٩ أغاني للصغار (اسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلها عن
دار المطبوعات المصوّرة
تلفون ٣٤٠١٩٦/٣٤٠٤١٠ - ص. ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان



Scan By :
M.R.B
Raafat
&
Rabab